

Министерство культуры ДНР

Донецкая государственная  
музыкальная академия  
имени С.С. Прокофьева



Международная научно-  
практическая конференция

*«Творческий процесс и  
проблема мастерства:  
технологический и  
художественный аспекты»*

24-25 февраля

Донецк – 2016

24 февраля

10.00

Видеозал

### Открытие конференции

*Приветствие ректора Донецкой  
государственной музыкальной академии  
имени С.С. Прокофьева, кандидата  
искусствоведения, доцента, профессора  
кафедры фортепиано В.А. Колоня.*

### Пленарное заседание

Председательствуют:

И.В. Гамова, И.И. Балашова

#### Воеводин Алексей Петрович

Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры теории искусства и эстетики. *«Теоретико-эстетическая рефлексия эстетического опыта».*

#### Колозей Валентин Алексеевич

Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры фортепиано. *«Многокомпонентность музыкальной интонации».*

#### Джура Сергей Георгиевич

Донецкий национальный технический университет, Кандидат технических наук, доцент, академик МАНЭБ, директор Института культуры ДонНТУ. *«Культура как иммунная система общества».*

#### Клевалов Борис Яковлевич

Донецкое художественное училище, преподаватель истории искусств. *«Эстетическое образование, воспитание и развитие: смена парадигм».*

#### Квашина Людмила Павловна

Донецкий национальный университет, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории истории русской литературы и теории словесности. *«Интермедальный ракурс исследования поэзии В. Жуковского».*

#### Белоконь Светлана Александровна

Донецкий национальный университет, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности. *«Интеллектуальный роман и кризис искусства».*

#### Швецов Михаил Львович,

Руководитель Донецкого Центра института востоковедения им. А. Крымского. *«К истории формирования струнно-смычковых инструментов на землях Деиш и Кыпчак».*

#### Миннуллин Олег Рамильевич

кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности Донецкого национального университета; **Полякова Ольга Сергеевна** Донецкая классическая гуманитарная гимназия, учитель русского языка, мировой художественной культуры и этики. *«К проблеме эстетического воспитания (интерпретация «Ave Maria» (на музыку Ф. Шуберта) исполнителями Л. Паваротти и Р. Лоретти)».*

#### Тукова Татьяна Валентиновна

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С.Прокофьева, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки и фольклора. *«Ранний период как творческое инцидо С.Прокофьева».*

### Перерыв

14.30

Концертный зал ДГМА  
имени С.С. Прокофьева

**Концерт преподавателей и студентов  
Донецкой государственной музыкальной  
академии  
имени С.С. Прокофьева  
в рамках конференции**

25 февраля

10.00

Видеозал

### Пленарное заседание

Председательствуют:  
Т.В. Тукова, С.А. Стасюк

#### Балашова Ирина Александровна

Южный федеральный университет, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры отечественной литературы. *«Орнаменты в рукописях А.С. Пушкина как проявление творческого вдохновения».*

#### Левая Наталья Валерьевна

Национальная музыкальная академия Украины имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, докторант. *«Отражение динамики рецепции сакрального в украинской музыке второй половины XX – начала XXI века».*

**Теличко Татьяна Георгиевна**

Донецкий национальный университет, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы.

*«Музыка в эстетике Э.М. Фостера («Куда бояться ступить ангелы», «Комната с видом»)».*

**Стасюк Светлана Александровна**

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, кандидат искусствоведения, доцент, докторант, профессор кафедры истории музыки и фольклора.

*«Целостность как критерий мастерства».*

**Воеводина Лариса Петровна**

Институт культуры и искусств Луганского государственного университета имени Т. Шевченко, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры пения и дирижирования.

*«Место вербальной интерпретации музыкального произведения в профессиональной подготовке педагога-музыканта».*

**Гамова Ирина Васильевна**

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки и фольклора.

*«О полифонии А. Рудянского».*

**Попова-Бондаренко Ирина Анатольевна**

Донецкий национальный университет, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры зарубежной литературы факультета иностранных языков.

*«Музыкальный код в произведениях Г. Гессе и П. Зюскинда».*

**Сираш Анна Владимировна**

Национальная музыкальная академия Украины имени П.И. Чайковского, методист, соискатель кафедры истории мировой музыки.

*«Камерное хоровое искусство Украины: к вопросу о социокультурных факторах развития».*

**Петченко Анатолий Федорович**

Институт культуры и искусств Луганского государственного университета имени Т. Шевченко, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки.

*«Профессиональная инструментально-исполнительская подготовка учителя музыки».*

**Биджакова Наталья Леонтьевна**

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

*«Концертно для виолончели с оркестром А. Рудянского: к вопросу творческого взаимодействия композитор – исполнитель».*

**Самохина Наталья Николаевна**

Институт культуры и искусств Луганского государственного университета имени Т. Шевченко, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки.

*«Феномен творчества в контексте научного познания (педагогический аспект проблемы)».*

**Сапегина Лилия Вячеславовна**

Донецкий национальный университет, старший преподаватель кафедры зарубежной литературы

*«Музыкальность в раннем творчестве Комптона Маккенви».*

**Чепа Виктория Сергеевна**

Институт культуры и искусств Луганского государственного университета имени Т. Шевченко, концертмейстер кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки; **Горбулич Галина Валентиновна**, Институт культуры и искусств Луганского государственного университета имени Т. Шевченко, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки.

*«Содержание и структура понятия «невыраженная музыкальность».*

**Бабенко Екатерина Сергеевна**

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, преподаватель кафедры истории музыки и фольклора.

*«Аллюзия как феномен авторства в искусстве: к постановке проблемы».*

**Мельникова Людмила Викторовна**

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки; **Муравьева Светлана Алоповна**, Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и композиции.

*«Фортепианное трио № 3 Вольфганга Амадеуса Моцарта: к проблеме изучения сочинения в классе камерно-инструментального ансамбля».*

**Дурнева Инна Анатольевна**

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, старший преподаватель.

*«Образно-смысловой аспект функционирования фактуры пьесы К. Шимановского «Остров сирен» в контексте взаимодействия различных видов искусства».*

**Качалов Роман Николаевич**

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции.

*«О некоторых проявлениях алегории в творчестве композиторов XX века».*

**Кнышева Лилия Валерьевна**

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, концертмейстер.

*«Донецкая музыкально-исполнительская школа: теоретический аспект».*

**Романец Мария Сергеевна**

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, магистр I курса.

*«Автоцитата в творчестве Д. Шостаковича: к проблеме творческого метода».*

**Петрикина Светлана Валерьевна**

Донецкое художественное училище, преподаватель. *«Философско-методологические подходы к преподаванию истории культуры в учебных заведениях культуры и искусств (в контексте европейской интеллектуальной традиции)».*

**Перерыв**  
**14.00 – 14.30**

**14.30**

**Видеозал**

**Рыбина Ольга Владимировна**

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, старший преподаватель кафедры истории музыки и фольклора.

*«Прием музыкально-стилевой реконструкции в современном учебном процессе».*

**Воловчук Юлия Викторовна**

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования, соискатель Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского.

*«Хоровая симфония А. Лунева «Страстная Седмица»: к проблеме освоения современного хорового письма».*

**Мартыненко Надежда Николаевна**

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, преподаватель кафедры теории музыки и композиции.

*«Содержательные аспекты функционирования детской музыки (на примере фортепианного творчества современных композиторов)».*

**Гренищева Елена Дмитриевна**

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, магистр I курса.

*«Сицилиана в европейской музыкальной культуре».*

**Рыбалко Елена Александровна**

Институт культуры и искусств Луганского государственного университета имени Т. Шевченко, студентка аспирантуры кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки.

*«Национальная культура как основа музыкального воспитания детей в Сербии».*

**Марковична Е.**

Курский музыкальный колледж имени Г.В. Свиридова. *«Отработка правильной посадки и техника постановки рук у музыкантов, осваивающих принципы техники open/close на малом барабане».*

**Фоменко Е.**

Луганский государственный университет имени Т. Шевченко.

*«Основные направления целостного развития личности ребенка средствами музыкальной деятельности».*